العدد ١٤ — ثمن النسخة ١٠ مليمات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكمي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة «شارع الانبياء»
صندوق البريد — ١٢٤
العنوان البرقي : الاعلان : القدس
جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

الاعلان

AL-ILAN

جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب
تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً

القدس السبت في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩١٧ الموافق ٢٦ رجب سنة ١٣٤٥

العناصر الاربعة

بحث فلسفي

من قلم حضرة العالم الفاضل صاحب الامضاء

للعلوم الفلسفية ظاهر وباطن وقد قال الله تعالى : « كنت كنزاً مخفياً لم اعرف فأحببت ان اعرف فخلقت خلقاً به عرفوني » وقد قيل في حديث آخر : « كان الله ولا شيء معه »

لما اراد الله تعالى ان يخلق الشيء ابرزه من العدم الى الوجود فتحول منه اربعة عناصر اولها عنصر البرودة فاضطربت فخرجت منها الرطوبة لانها كمونة في باطنها فصار منهما فاعل ومنفعل ثم تحول منهما عنصر الماء . وبعد ذلك الحرارة فخرجت منها اليبوسة التي هي كامنة ايضاً في باطنها فصار منهما فاعل ومنفعل وتحولت منهما النار

وقد قيل : « تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي في أصل الابداع الى صورة الاختراع ثم قارنهما اي زوجهما بين البرودة والحرارة فتحول منهما فاعلان » وقد قال تعالى : « ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون » وقيل ايضاً : « سبحان الذي خلق الازواج كلها مما تنبت الارض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون » ثم قارن سبحانه وتعالى بين الرطوبة واليبوسة فصار منهما منفعلان فأتم الكون بذلك

واعلم ايها الاخ ان كل بارد رطب وكل حار يابس ، وكل بارد ميت ، وكل رطب حي ، وكل يابس ميت ، وكل حار حي ، فكانت الحرارة والرطوبة للحياة ، والبرودة واليبوسة للموت . ولما اراد الله ان تعترف جميع المخلوقات بالاضمحلال والفناء بلا ريب باختلاف هذه الطبائع او العناصر حتى لا يبقى احد الا هو لقوله تعالى : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »

فطبائع هذه العناصر النار حارة يابسة ، والهواء حار رطب ، والماء بارد رطب ، والارض باردة يابسة ولكل عنصر منها فاعل ومنفعل فالاستحالة موجودة فيها . وكذلك المصادقة موجودة في هذه العناصر ، لان الماء يصير هواء إذا لطف ، والهواء يصير ماء اذا كثف . والنار تصير هواء ، والهواء ناراً ، والارض تصير ماء ، والماء يصير ارضاً . والمصادقة موجودة في هذه العناصر في الحل والعقد ، إذ ان الارض تتحول ناراً والنار تتحول ارضاً . فالارض محيطة بالنار إذ هي كمونة في باطنها . وما يحرق بالنار يرجع تراباً ، وكذلك الماء يرجع ناراً ، والنار تصير ماء فمن هذا نفهم أن الاستحالة والمصادقة موجودتان في العناصر الاربعة

واما المضادة فقد حصلت بين الهواء والارض لخفة الهواء وثقل الارض وكذلك النار مع الماء لحرارة النار وبرودة الماء ، والهواء قد صار واسطة بينهما لانه مشتق منهما راجع إليهما . والنار كذلك قد صارت واسطة بين الهواء والارض لانها متحولة منهما ولا بد أن ترجع اليهما . ومختصر القول أن كل عنصر من العناصر الاربعة يتحول ، ويتصادق ويتضاد ، ومن ثم يرجع الى اصل ابداعه

(للكلام صلة)

الشيخ محمود الحيحي

هل من سميع ؟

الوقت عصيب ، والبطالة ضاربة بجرانها ، والعسر والضنك محيطان بالبلاد ، والتأوهات يصحبها الانين والزفير ، بلغت عنان السحاب ؛ والعيش أصبح صعباً لا يستطاب معه الحياة

وانك لترى الشبان جماعات وفرادى ، لا هم لهم الا التجول في الشوارع والطرقات ، لا يملكون غير ما يلبسون ، غير أن مظاهرهم تدلك على غير ما هم عليه . وفوق ذلك فأنهم لا يتركون مقصفاً ولا ملهى الا دخلوه وقضوا سحابة نهارهم فيه ! فانظر الى الفئات المختلفة من الشبان ، الا تجدهم في حالة يرثى لها ويشفق عليها ؛

الا تجدهم في حاجة ماسة الى تأسيس جمعية أدبية خطابية يجتمعون فيها ويقضون أوقات بطالتهم أو ساعات فراغهم في البحث والمطالعة و و و . . .

أليس خيراً لهم أن تضمهم جمعية أدبية ؛ تعطر ارجائها روائح زكية ، ويتصاعد فيها بخار البحث والمناقشة ؟

أليس خيراً لهم أن يستظلوا بسماء صافية الاديم ، لا تشوبها شائبة من الاعتكار أو القتام ؟

نعم . ان شباننا في اشد الحاجة الى جمعية تلم شعثهم وتضم شملهم ، وتوحد فيما بينهم ، وتربطهم بروابط اجتماعية معنوية لا تنفصم عراها

ان ساعة في جمعية أدبية تصرف بين البحث والتفكير لخير من نهار يقضى بالشرب واللعب والمقامرة وغير ذلك

فالى شباننا المتنورين الذين لا تغرهم مظاهر المدنية الكاذبة ، الى الذين لا تعمي بصائرهم نفخة القرن العشرين ، الى الذين يميزون بين الغث والسمين ، والغي والرشد ، نسوق كلمتنا هذه عساها أن تدخل الآذان بلا استئذان فيعملون بها ويحيون بها الشباب الميت ، والآمال الخائبة ، والحظوظ العاثرة . فهل من سميع ؟

ألخائنة

ارسل الينا هذه القصيدة حضرة الفتى الاديب صاحب الامضاء فننشرها تشجيعاً له

لا تنامي ، ايقظي تلك الجفون ... واسهري فوق سريري يا (نهيل)
واسمعي شكوى محب ذي شجون ... وانظري اجفان عينيه تسيل

***

كنت طفلاً لا أعي معنى الغرام ... كنت حراً من (سليمى) و(هناء)
انما عيناك يا ذات القوام ... كانتا اصل شجوني والبكاء
صرت عبداً للحاظ كالحسام ... ساحرات قد رمتني في شقاء
وانا لولا افتتاني بالفنون ... لم تصبني ربة الطرف الكحيل
بل طلعت هازئاً بالعاشقين ... حاملاً عودي اغني في الحقول

***

أنت قد علمتني حب الجمال ... وأنا في وحدة الحب سعيد
كنت حراً في سهول وجبال ... حينما جئت بنير وقيود
نعم في القلب يشدوه الوصال ... وكذا الحب نواح أو نشيد
حكمي في القلب اقواس العيون ... انني صرت لعينيك قتيل
ففؤادي لك قد أضحى رهين ... والى قلبي غريب لا يميل

***

يا لها من يقظة مثل الرياح ... توقظ الارواح من نوم عميق
حينما جاءت نهيلي كالصباح ... توقظ الاجفان بالصوت الرقيق
ايقظتني ، فتحت في جراح ... وكوتني بلظى الحب السحيق
صيرتني ربة الطهر المصون ... عاشقاً يجرحه الريح البليل

شاعراً في صدره كنز دفين

* * *

ضمنا الروض وما كان رقيب
كنت أتلو آية الحب العجيب
وهي باللحظ لقد كانت تجيب
سحرتني بعيون وجفون
وبقد مائس مثل الغصون

* * *

هكذا بالامس كنا انما
فغدوت اليوم اشكو الالما
خنت عهدي يا فتاتي بعدما
خنت عهدي وأنا الحب الامين
سيجازي الله كل الخائنين

* * *

كنت في حي شريفاً صادقاً
أخبريني هل رأيت عاشقاً
فاجهلي بالله عهداً سابقاً
واعلمي أن الوفا كنز ثمين
اين ذاك الطهر والحب المتين

* * *

فأنا لولا رجائي بالخلود
لم أكن ارضى اماني ووعود
بل تمتعت بما في ذا الوجود
وقضيت العمر مع اهل المجون
وملأت الارض شوقاً وحنين

الاسكندريه

هو كنز الحب والشعر النبيل

* * *

غير زهر الورد والبدر المنير
وفؤادي في هواها في سعير
وابتسام صرت منه كالاسير
وبشعر اشقر باه جميل
وبغنج هو للسحر دليل

* * *

قد مضى الامس ولم يبق أثر
من حبيب ذي دهاء قد غدر
قد أراني الحب أنواع العبر
انما صبراً في يوم الرحيل
بجحيم فيه نار وعويل

* * *

فلماذا خنت عهدي يا ترى
رغم عذر وجفاء صبرا
انما لا تنكري ما قد جرى
لم تعيريه اهتماماً يا (نهيل)
خنت عهدي ليس للعذر سبيل

* * *

فانال القصد في تلك الديار
جانباً عرض سهول وقفار
من حسان ، وملاذ ، وعقار
أشرب الخمر صباحاً واصيل
لا أبالي بحسود أو عذول

رئيف مخائيل ساعاتي — القدسي

وقيمتها اعلاه والمحتوية على ثلاثة عشر غرفة وبئرين ماء وساحات سماوية ومنتفع ملك المرحوم محمد خليل افندي الحسيني المدبون الى حمده خلف بمبلغ ٩٣٥٥ قرش والرسوم والمصاريف قد صار اعلان بيعها في المزاد العلني وبلغت قيمة الحصة المراد بيعها المذكورة اعلاه على الطالب الاخير بمبلغ ماية جنيه وبناء على قرار الرياسة العليا قد صار تمديد المدة الان لشهر آخر اعتباراً من نشر هذا الاعلان فمن يرغب شرائها عليه أن يراجع دائرة الاجرا بظرف المدة المذكورة ويشترك بالمزايدة على أن يدفع ديبوزيتو عشرة بالماية عن القيمة المخمنة واجرة الدلال ورسم البلدية والطابو عائداً على المشتري ولاجله صار اعلان الكيفية

مأمور اجراء القدس
اديب النشاشيبي

اعلان

انفساخ الشركة الاميركانية دانيه المحدودة الضمان

فرصة ثمينة للشراء بشروط متهاودة

معمل مشكل من ماكنات مختلفة من احدث طرز لكل أشغال الخشب وبين ماكنات هذا المعمل يوجد الماكنات المسرودة ادناه

محرك ديزل بقوة ٤٠ حصان
ماكنات نجارة بشريط كبيرة وصغيرة
ماكنات مختلفة لمسح الاخشاب
ماكنات للقدح والسن
ماكنات لعمل الكرنيش من انواع مختلفة . دينمو كهربائي وكل الاوائل المختصة به

يوجد أيضاً بيت خشب كبير . صندووق حديد . ومواد مختلفة اخرى للبيع

يمكن مناظرة الماكنات والمواد في كل يوم في المعمل الموجود في سكنة كرم في القدس من الساعة ١٠ لغاية ١٢ صباحاً . كل من يرغب شراء هذه الاموال أو قسم منها عليه أن يقدم طلب كتابياً لوكيل فسخ الشركة صندوق البريد ٥٨٤ في القدس المدة لغاية ١٥ فبراير القادم

رواية العدد

رواية ضحايا الاباء

وهي

رواية عصرية ادبية غرامية أخلاقية

مترجمة عن الانكليزية

من قلم

الاستاذ الفريد ابرهيم سعد

٣

شعرت حنة في بعض الايام بالجنين يتحرك في احشائها فعلمت بأنها حامل وغدت غير قادرة على الشغل الشاق لان الجنين كان يتعبها . وكأن قوة علوية هبطت اليها من السماء فتقدمت الى زوجها بعد ان جمعت كل قوى عقلها وتسلحت بشجاعة الامهات وقال لزوجها هكتور ..! هكتور !..... اتعلم ماذا سأقول لك ؟ ... اني حامل ياهكتور ... وربما وضعت حملي في مدة لاتتجاوز الشهرين . فاتوسل اليك ان ترحمني ... وتخفض عني بعض الاشغال الشاقة لاني أشعر بتراخ في كل جسمي فان لم تشفق علي أفلا تداخلك الرحمة والشفقة على ولدك المزمع ان يأتي الى عالم الشقاء ؟ ...

فنظر اليها هكتور شذراً واجابها بقحة فائقة وقال : — تباً لك وله !.. ولم يزد على ذلك

فانطرحت حنه امام زوجها وضمت كلتي يديها متوسلة وقالت هكتور .. هكتور ... الا يوجد عندك شيئاً من الرحمة والشفقة ؟ ... اني كنت لك مطيعة ولاوامرك خاضعة سميعة ... فلا تحسبني قرينتك بل امتك . فاخضع بدورك لنواميس الطبيعة وليس لي واعطني ولو قليلاً من الدوام لاقوم بمشترى الطلبات الضرورية للمولود المزمع أن يأتي فلا تخيب رجائي وهذا اول طلب أطلبه منك وربما كان الاخير

فنظر اليها ذلك الوحش الكاسر نظرة النمر الى فريسته وقد ركلها بقدمه فانقلبت على ظهرها فتلألأ الدمع في محاجر عينيها وكاد ينفجر كما ينفجر السيل العرمرم ولكن الدمعة توقفت في عينها وكأنها نشفت فنظرت اليه بانكسار وكان منظرها يثير الحزن والشجن في اعظم القلوب قساوة ولكن ولكن أنى لقلب ذلك النمر من أن يلين وما كانت كلمة « ولدك » الالتثير كوامن بغضه وحقده . فزأر زئير الاسد وزمجر من الغضب فارتاعت المسكينة وعاد الرعب الى قلبها كسابق عادته واستولى عليها وقال : ويحك ايتها المرأة الجسورة كيف سوغت لك نفسك الامارة بالسوء أن تطلبي مني دراهماً ... الا تعلمين بانك منالك الثريا لاهون عليك من نوالك مني فلساً واحداً انت وايم الحق امرأة حمقاء فاشمه ولم يكتف بـ فعل بل طردها من حضرته . ولما حاولت النهوض خانتها قواها فانطرحت على الحضيض فاقدة لكل شعور فتركها على حالها دون ان يمد لها يد المساعدة وهو يصخب ويلعن الساعة التي ستلد فيها حنه ذلك الطفل

لم تطل مدة اغماء حنه بل رجع اليها حواسها رويداً رويداً وادركت حراجة مركزها وانها في كرب شديد فجعلت تندب سوء حظها

عاد هكتور بعد ساعة الى غرفته فوجد امرأته وقد عاودها النشاط فقال لها مغضباً : اغربي عن وجهي ولا تعودي الى مثل هذا الجنون المطبق وعليك أن تفتشي على بعض الخرق البالية التي لا تصلح للبس بتاتاً ولا شك بأنك سوف تجدين منها الشيء الكثير في الغرف العليا من المنزل وكأنك تجهلين حراجة مركزي وضيق ذات يدي او لا تعلمين بان مركزي المالي لا يسمح لي بالتبذير والاسراف خصوصاً لمشترى أدوات زينة وزخرف لتلك اللعبة الصبيانية التي لا تستحق كبير عناء مثل هذا ... الا يكفيك أني أتحمل سقوط هذه المصيبة الجديدة بصبر وسكوت . . . فاني كنت اهتم باطعام شخصين واما الان فيا ويلاه فاني اصبحت مضطراً أن اجهد النفس لاطعام ثالث . يا لها من مصيبة ! ... او بعد كل هذا تجسرين على مطالبتي بدراهم فانا لم أكن اغفر لك مثل هذه الهفوة لو لا يقيني بانك لم تأت مثل هذه الحماقة الا عن جهل أو جنون مطبق . يكفيك مني مثل هذا الحلم ولكن اياك وأن تعودي لمثل هذا العمل بجنوني لانك بذلك تثيرين كوامن غضبي ومن يعلم ماذا تكون عاقبة طيش مثل هذا !!.. فالويل لك مني حينئذ ثم الويل

فشق على حنه سماع كلام زوجها الجارح الذي لا يرجى من قائله خيراً

اخبار مختلفة

نبوة عام ١٩٢٧

الاخاء مصر

روت صحف برلين أن الفلكي الالماني الشهير الذي تنبأ فيما مضى عن موت ايبرت رئيس الجمهورية الالمانية السابق وعن موت ستينيس وغير ذلك قد تمت نبوته حرفاً حرفاً

وقد اعلن نبوته عن عام ١٩٢٧ فقال أن عام ٩٢٧ سيكون عاماً تكثر فيه الثورات وتنتهي فيه البلشفية والفاشستية وسيقتل فيه كثيرون من رجال السياسة

وانه سيحدث في فرنسا وانكلترا فيضانات هائلة تحدث فيها خراباً فظيعاً

عادة قبيحة في البرازيل

في البرازيل قبيلة هندية متوحشة لايجسر بيض الوجوه أن يدنوا من محل اقامة افرادها . يقال أن الهندي يحمل بيده هراوة (عصا) يتخذها سلاحاً لمطاردة الحيوانات فاذا رأى رجلاً ابيض أو حيواناً يرشقه بها ويكسر احدى رجليه ولو كان على بعد مئة يرد

ثم يعدو وراءه ويمسكه ويذبحه ويطبخه ويأكله

اعلان

من دائرة اجراء القدس

حصه	من حصه	جنس	محلة	بلدة
٦	٢٤	دار	باب حطه	قدس

القيمة المخمنة ٥٠٠ جنيه

حدود

قبلة دار ورثة خليل افندي كاتب الطابو وقدوره افندي جوده والحاج سليم البيطار وشركاه وشرقاً صالح الديسي وشمالاً صالح افندي انسيبه وطريق وغرباً طريق

ان الستة حصص من ٢٤ حصة في الدار المبين موقعها وحدودها

فاطلقت لعبراتها العنان فهطلت على صحني خديها كأنها لؤلؤ، ومرجان أو كأنها الدر المنظوم ، فملا نحيبها وشهيقها ولكنه كان اشبه بالانين لشدة ما كان قد اعتراها من اليأس والاسى

اما هكتور ذلك الزوج البربري فانه خرج من لدنها مغضباً وقد اغلق الباب بعنف تاركاً لها الحبل على غاربه في النوح والبكاء ولكن يصخب ويشتم اقبح شتم فهل كان يشتم زوجته أم الجنين الذي ستلده الله أعلم . . . . . فتباً له من نذل لئيم وما كان احرى بتلك اللعنات والشتائم أن تنسكب على رأسه فهو احرى بها واولى

(لها بقية)

اعلان

من محكمة صلح القدس

دوسية
٢٥٧ سنة ٩٢٧

الى المدعى عليه : محمد عبدالله يوسف الجيباوي الملقب قزعة المجهول الاقامه

المدعي : عطاالله شحادة يطالبك بمبلغ ٢٥٠ قرش مصري

يقتضي حضورك للمحكمة المذكورة كمدعى عليه في ٩٢٧/٢/٢٧ الساعة ٩ صباحاً واذا تخلفت عن الحضور في اليوم المعين ولم ترسل وكيلاً عنك تجري المحاكمة بحقك غياباً ولا يقبل اعتراضك الا لعذر قوي

اعلان

اعتماد من الادارة

نعلن لعموم مشتركينا الكرام وذوي المصالح مع ادارة هذه الجريدة بأننا قد عيناحضرة الكاتب الاديب والروائي الخبير السيد الفريد ابرهيم سعد وكيلاً ومحصلاً لهذه الجريدة في منطقة يافا وضواحيها فنرجو الاعتماد عليه بموجب وصولات رسمية موقع عليها بامضا صاحب هذه الجريدة

اعلان

معلم متخصص في اللغتين الانكليزية والعربية يعلن ان كل من اراد ان يتعلم احدى هاتين اللغتين تكلماً وكتابة في خلال ثلاثة اشهر فقط ، عليه مراجعة ادارة هذه الجريدة

المكتبة الجديدة

افتتح حضرة السيد توفيق جريس ناصر مكتبة جديدة داخل باب الجديد يبيع فيها كتباً تاريخية وروايات عصرية والعاباً للاولاد . ويوجد عنده جميع الجرائد والمجلات والاسعار حسنة جداً

اعلان

MORAH TEL - AVIV

مصنع مرايات تل ابيب شارع هرصل

صندوق البريد ١٣٤

لهذا المصنع فروع في كل مدن فلسطين ومركزه الاساسي في يافا شارع المستقيم

يصنع في مصنعه أحسن أجناس المرايات واتقنها ويجدد المرايات القديمة فيعيد نقاوتها الاصلية اليها

الوكلاء بالقدس شارع يافا . وفي حيفا شارع يافا

راجعوا هذا المصنع تجدوا اسعاره غاية في المهاودة والاعتدال

اعلانات

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس — باب الخليل

كل من زار هذا المطعم العربي يشهد لصاحبيه حسن وحسين العمد بنظافة وجودة طعامه

ويباع فيه جميع انواع الحلويات البيروتية والمربيات على اختلاف اجناسها

فزيارة واحدة لهذا المطعم اكبر برهان على ما نقول

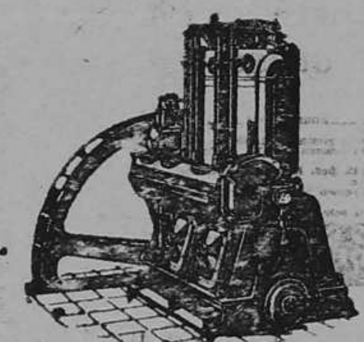
الفات نظر

كل من قبل عدداً واحداً عد مشتركاً

أبرله وولده — يافا

الوكلاء العموميون لفابركة

M.W.M.



ماكنات ديزل لكافة الاشغال الصناعية

لدينا ماكنات من صنع الفابركة المذكوره اعلاه بقوة ثمانية رؤوس حتى ٢٠ الف رأس ، يمكنا تسليم ماكنات جاهزة من محلنا من قوة ثمانية حتى ١٥ رأساً . وهذه الماكنات كثيرة الاقتصاد في الزيوت المحروقة او الشحمية . ويمكن تدوير هذه الماكنات بواسطة كاز الديزل الاسود للشركة الايرانية الانكليزية .

ولدينا أيضاً طلمبات للبيارات من قطر ٣ الى ٦ انشات مختلفة الاجناس ذات مراوح وذات قضبان وقد نالت المداليه الذهبية في معرض يافا الزراعي :

جربوا ماكناتنا وطلمباتنا تجدوا صدق كل ما نقول وحسن معاملتنا مع زبائننا الكرام

الكندرجي البارع

A. BALAYAN & CO

شيك باريسيان

يافا شارع بسترس

نمره ٧٢

لصاحب هذا المحل الخواجا بالايان وشريكه ذوق جميل في التفصيل ومتانة الشغل . ومحله يوجد فيه كميات كبيرة من الشغل الجاهز المتين البديع تشهد له بذلك براعته وتقدمه على غيره من صانعي الاحذية

محل ل . رخلين

وكيل لمبات استندارد لكل فلسطين

L. Rechlin

ورد لمحلنا الكائن على طريق يافا القدس بضائع جديدة . ومن جملتها افران اميركانية مضمونة . من لهبة واحدة الى ثمنية تشتغل بالكاز من غير سبيرتو وبدون طلمبه ومن غير صوت

وبدون فتيلة

اذا اردت ايتها السيدة ان تصنعي جميع اصناف الحلوى والمربيات في بيتك وبدون ان تتكلي على — الخباز — فما عليك الا أن تسرعي الى محل (ل رخلين) وان تبتاعي لك منه فرناً من هذه الافران الاميركانية الحديثة الصنع فتوفري عليك توفيراً عظيماً وبذلك تكوني قد صنعتي اقراص الحلوى كما ترغبين

وعدا على ذلك يوجد في محلنا دينموات وموتورات كهربائية وبسكلتات واجراس ولامبات كهربائية للجيب وللبيوت وللخارج وللاوتوموبيلات والواح نمر تلفونية .

الكترولوكس

تجاه اوتيل اللنبي بالقدس

الاسعار بغاية المهاودة

خبر هام

فابركة ليبر كومباني الكبرى

تل ابيب صندوق البريد ١٣٨ تلفون ٧٤ تل ابيب

تأسست هذه الفابركة من عدة سنوات تحت اسم «شركة رعنان» وابتاعها حديثاً المثري الكبير الخواجا ليبر كومباني وجدد فيها ماكنات من أحدث ما في فبارك الغرب المتخصصة لصنع اجناس الشكولاته والملبس باتقان زائد فجاءت هذه الفابركة مستوفية الادوات يشتغل فيها ١٥٠ عامل ويوجد في هذه الفابركة ماكنة مخصوصة لعجن الشكولاته تسع في المرة الواحدة ٢ طن فتلفت نظر تجار الشرق عموماً وفلسطين خصوصاً الذين يهمهم هذه المصنوعات الوطنية ان يخابروا الفابركة بالعنوان المذكور اعلاه فيحصلوا على إحسن الشروط والاسعار في غاية الاعتدال

ماكنة تطريز باليد

على آخر طرز

قد استحضر حديثاً محل ي . سمدي واولاده بالقدس من اشهر الفبارك ماكنة تطريز باليد هي سهلة الاستعمال خفيفة الحركة وتساعد السيدات على سرعة العمل وعلاوة على ذلك فانها مكفولة لمدة طويلة وكل من يشرف محلنا الكائن على طريق المسكوبية ازاء المنشية يرى جميع لوازم التطريز وكل انواع الرسم مع جميع اشغال الصوف المصبوغة بالصباغ الثابت على اختلاف الوانها وكل ذلك باسعار لايجارينا بها احد ؟

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الخارج		في الداخل	
غرشاً		قرشاً	
١٠٠	عن سنة	٧٥	عن سنة
٥٥	عن نصف سنة	٤٠	عن نصف سنة
		٥٠	للاساتذة وطلبة المدارس

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها.

مطبعة جريدة الاعلان — القدس